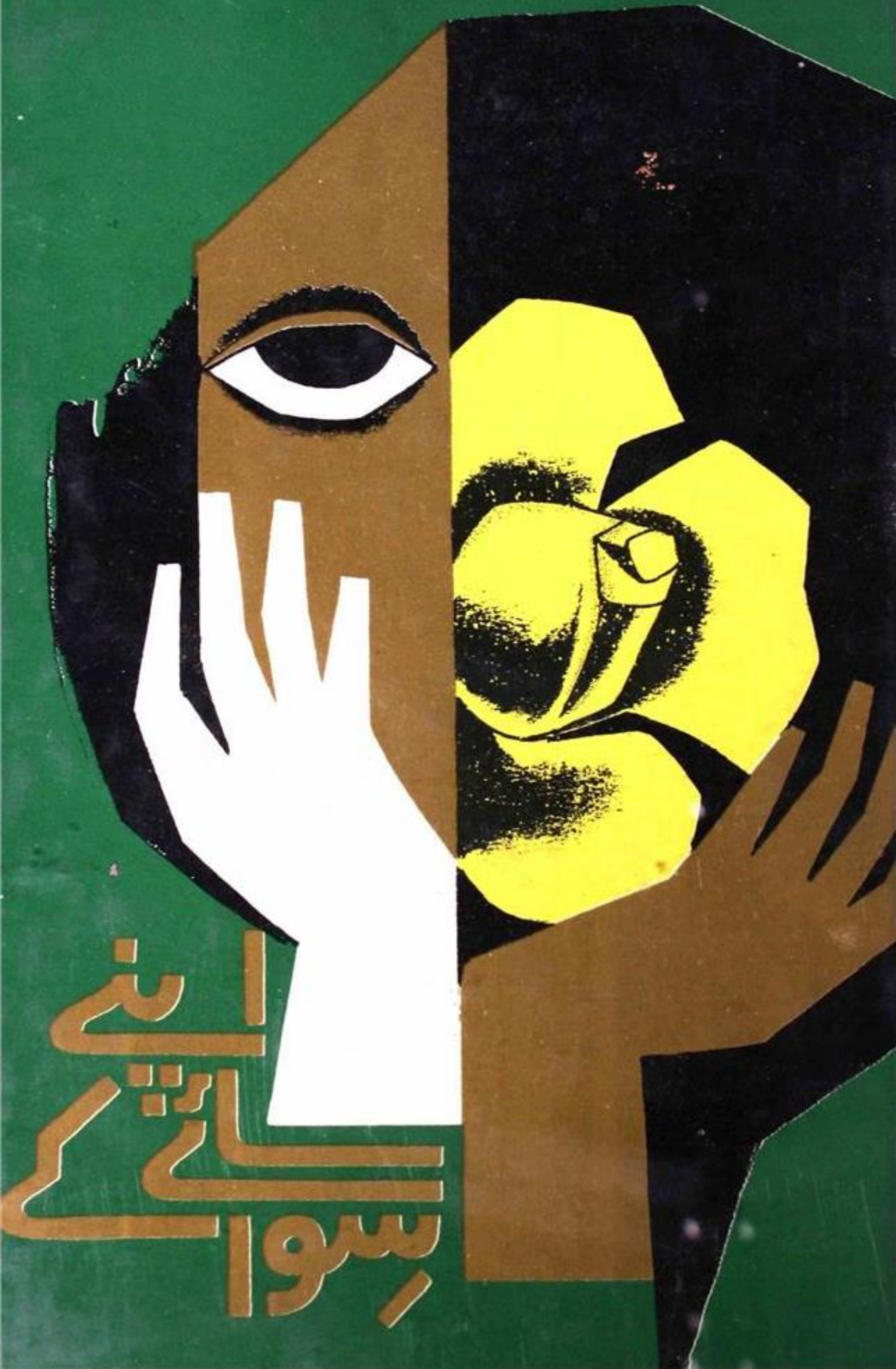


ڈاکٹر اختر بستوی



ان
سوائے
ان

اپنے سائے کے سوا

(ایک سو ایک مختصر نظمیں)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ڈاکٹر اختر بستی

یہ کتاب اترپردیش اردو اکادمی کے مالی اشتراک سے شائع ہوئی

== جملہ حقوق محفوظ ==

شاعر و ناشر :- ڈاکٹر اختر بستوی

(لکچر - شعبہ اردو - گورکھپور یونیورسٹی - گورکھپور)

اشاعت کا سن :- ۱۹۸۹ء

تعداد :- چھ سو

ایڈیشن :- پہلا

مکات :- ڈاکٹر محمد شعیب گورکھپوری

طباعت :- آفٹ پریس گورکھپور

قیمت :- پچھتر روپے (-/75 Rs)

== تقسیم کا : ==

آواز پبلیکیشنز - ریتی کاپس گورکھپور (یو۔ پی)

اس کتاب کے مندرجات سے اترپردیش اردو اکادمی کا متفق ہونا ضروری نہیں

اپنے
سائے
کے

سوا

ڈاکٹر اختر بستوی



پیش لفظ

ان
کیفی اعظمی

میں حیران ہوں کہ ڈاکٹر اختر بستوی کی ہشت پہلو شخصیت کا مطالعہ کس رخ سے شروع کروں۔ وہ ایک فصیح و بلیغ خطیب ہیں۔ وہ بہت شگفتہ اور شاداب نظر لکھتے ہیں۔ وہ بہت ہی کامیاب مترجم ہیں ("شہر سے دور") بطور نظمیں لکھنے میں انہیں استادانہ مہارت حاصل ہے ("نغمہ شب" اور "بحر بکراں")۔ اختر انصاری اور نریش کمار شاد کے بعد سب سے اچھے قطعات ڈاکٹر اختر بستوی نے لکھے ہیں ("پیکر خیال")۔ وہ تالیف و تدوین کا بھی ایک خاص سلیقہ رکھتے ہیں ("سخن جو ہر" ان کی تنقیدی اور تحقیقی نظر بھی معتبر ہے ("سخن جو ہر" کے حواشی و مقدمہ) ان کے

شاگردوں نے بتایا کہ وہ ایک شفیق استاد ہیں۔ لیکن اس وقت میں
 صرف ان کی شاعری کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ ان کا شعری مجموعہ
 "اپنے سائے کے سوا" اس وقت میرے پیش نظر ہے۔ اس مجموعے
 میں اختر صاحب نے اپنی ایک سو ایک مختصر نظمیں جمع کی ہیں۔ ان
 نظموں کے بارے میں میں جو کچھ سب سے پہلے کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے
 کہ یہ سب نظمیں نظم کے فن پر پوری اترتی ہیں۔ آج کل ہماری
 زبان میں نظم کے نام سے جو چیزیں لکھی جا رہی ہیں وہ یا تو مختصر
 مثنویاں ہوتی ہیں یا غزل۔ وہ نظمیں نہیں ہوتی ہیں۔ اختر صاحب کی
 یہ نظمیں خیال کی اکائیاں ہیں۔ آپ کو کسی بھی نظم میں نہ خیال
 کی تکرار ملے گی نہ لفظوں اور ترکیبوں کی غیر ضروری کثرت۔ آپ
 جس نظم کو غور سے پڑھیں آپ کو اندازہ ہوگا کہ شاعر کے ذہن میں
 سب سے پہلے ایک خیال ابھرا، پھر اس خیال کو کامیابی کے
 ساتھ ادا کرنے کے لئے شاعر نے بحر اور امیجری کا انتخاب کیا، اور
 جہاں شاعر نے محسوس کیا کہ بات پوری ہو گئی شاعر نے نظم وہیں
 ختم کر دی۔ مثلاً اس مجموعے میں اختر صاحب کی ایک نظم ہے

"انفال کا حاصل"۔ یہ صرف آٹھ مصرعوں کی نظم ہے، لیکن اس مختصر
 سی نظم کو آپ گیتا کی جو کرم کی فلاسفی ہے اُس کا پوڑ کہہ سکتے ہیں —
 انسان اپنے مشاہدے اور مطالعے کی بنا پر فکر و خیال کی کتنی ذیلیں
 اور کتنے عالم آباد کرتا ہے۔ غائب نے دیدہ بنا اس کو کہا ہے جس
 کو قطرے میں دجلہ دکھائی دے یا جو پتھر کے سینے میں بتان آذری کا
 رقص دیکھتا ہو۔ لیکن یہ دیدہ بنیا کتنوں کو حاصل ہوتا ہے؟ عام طور
 سے مشاہدہ کتنا سطحی اور حقیقت سے کتنا نا آشنا ہوتا ہے یہ آپ
 اختر صاحب سے سنئے:

مشاہدہ

دیوار میں روزن تو ہوا کرتے ہیں لیکن
 دل میں نہیں ہوتا کوئی اس دور میں روزن
 پڑتی ہے نظر سب کی تماشوں پہ جہاں کے
 رہتا ہے بگا، ہوں سے چھپا سینے کا درپن
 دیتی ہے ہر اک چیز زمانے کی دکھائی
 ہوتا نہیں خود اپنا ہی دیدار میسر

باہر کے مناظر میں ہیں ابھی ہوئی نظریں

آنکھوں سے ہیں اوجھل وہ نظائے جو ہیں اند

شاعر اس ظاہر بینی، اور دروں بینی کی کمی کو شاید اس لئے

بھی اپنا ہدف بنا رہا ہے کہ اس کے ذہن میں یہ بات بھی ہوگی کہ جو

اپنے کو نہیں پہچان سکتا وہ اپنے رب کو بھی نہیں پہچان سکتا۔

اختر صاحب کے ذہن میں اگر کوئی پرانا خیال بھی ابھرتا ہے

تو ان کے اسلوب اور لہجے کی تازہ کاری اس میں ایسی تازگی اور ندرت

پیدا کر دیتی ہے کہ وہ خیال انہیں کا ہو جاتا ہے۔ غالب کا ایک لافانی

شعر ہے

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

اختر صاحب یہ بات آٹھ مصرعوں میں اس طرح کہتے ہیں

کہ غالب کے شعر کی طرف قاری کا دھیان بھی نہ جائے گا۔ یہ بھی ممکن

ہے کہ نظم کہتے وقت غالب کا شعر اختر صاحب کے ذہن میں بھی نہ

رہا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں نے جو اختر صاحب کی نظم کا رشتہ

غائب کے شعر سے جوڑا ہے یہ میرے فہم کا تصور ہو۔ فیصلہ آپ پر چھوڑتا
ہوں بنظم ملاحظہ کیجئے :

قربت اور دوری

جذبہ مذہب سیاست کا خروش
علم کی جہد مسلسل، فن کا جوش
آدمی کی سمت ہے سب کا جھکاؤ
سب کو ہے انساں سے بنیادی لگاؤ
بات یہ ان سب کے ہے مدِ منظر
آدمی سے ہوں سدا نزدیک تر
سب کو قرب انسان کا منظور ہے
آدمی ہی آدمی سے دور ہے

”اپنے سائے کے سوا“ کی نظمیں پڑھتے وقت میں نے کئی بار یہ
سوچا کہ ہمارے یہاں جب رباعی کی صنف موجود ہے جس میں ہمارے
اساتذہ فارسی وارد دہنے بڑی بڑی حکیمانہ باتیں کہی ہیں تو آخر صاحب
نے بھی اپنے خیالات اسی صنف میں کیوں نہیں ادا کئے۔ میں نے

اختر صاحب سے کبھی اس موضوع پر گفتگو تو نہیں کی لیکن ان کے شعری
 ذوق کو جس حد تک میں سمجھ سکا ہوں اس کی روشنی میں مجھے ایسا لگتا
 ہے کہ اختر صاحب نظم میں نہ کوئی ایسی بات گوارا کرتے ہیں نہ ایسا مصرع
 جو کسی صنفی مجبوری کی وجہ سے کہا گیا ہو۔ رباعی کا وزن مقرر ہے اور فارم
 کی شکل یہ ہے کہ تین مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں، صرف تیسرا مصرع
 قافیہ کی قید سے آزاد ہوتا ہے۔ فن کی اس سخت گیری سے بڑے سے
 بڑے استاد کی رباعیاں آپ پڑھیے تو محسوس ہوگا کہ اکثر دو مصرعے
 بالکل بھرتی کے، صرف قافیہ پیمائی کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ بات صرف
 اتنی ہوتی ہے جو تیسرے چوتھے مصرعے میں کہی جاتی ہے۔ جوش صاحب
 کی ایک بہت خوبصورت اور روانہ رباعی ہے جو مجھے بہت پسند
 ہے۔ فرماتے ہیں ۛ

ناگن بن کے مجھے نہ ڈسنا بادل
 باراں کی کسوٹی پہ نہ کسنا بادل
 وہ پہلے پہل جدا ہوئے ہیں مجھ سے
 اس دیس میں اب کی نہ برستا بادل

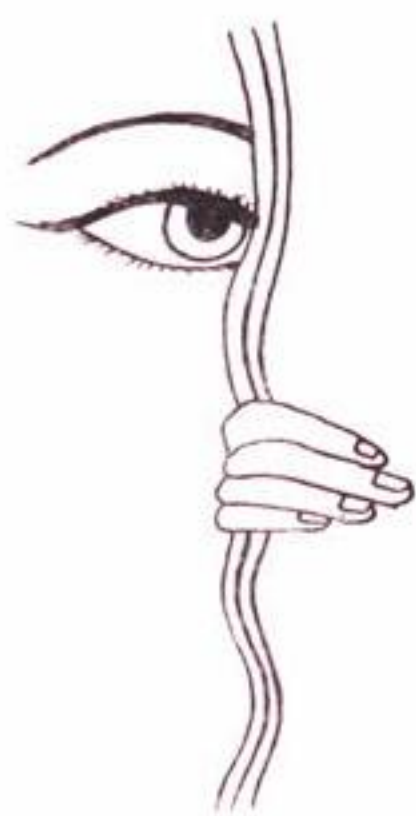
ظاہر ہے کہ دوسرا مصرع بھرتی کا ہے، اور اگر فارم کی پابندی سے جوش
 جیسا قاور الکلام شاعر بھرتی کا مصرع لکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے تو ان سے
 کچھ کم قدرت رکھنے والے کس طرح دامن بچا کے اس خازنارے شکل
 سکتے ہیں۔ اس کا قطعی مطلب نہیں ہے کہ میں رباعی کو بے کار صنف
 سمجھتا ہوں۔ اس کے برعکس فارسی اور اردو کی اکثر رباعیاں علم و حکمت
 کے چھوٹے چھوٹے خزانے ہیں۔ اختر صاحب کو میں اس بات کی مبارکباد
 دیتا ہوں کہ ان کا تخلیقی اور اجتہادی ذہن فارم کا پابند ہو کے حشونویسی
 پر مجبور نہیں ہوا، بلکہ انھوں نے ایک ایسا مختصر نظموں کا فارم
 اختیار کر لیا جس میں وہ اپنی بات زیادہ خوبی سے اور زیادہ فنکارانہ
 انداز میں کہہ سکے۔

”اپنے سائے کے سوا“ ایسا مجموعہ کلام ہے جس کا مطالعہ
 انسان کو روحانی مسرت عطا کرے گا اور اس کے جمالیاتی احساس
 کو جلائے گا۔





اپنے سائے کے سوا



ظلمتِ انا

ذہن پر چھائی ہے بے سود خیالوں کی گھٹا
فکر و احساس کا ہر گوشہ ہے محروم ضیاء
چشمِ ادراک سے پوشیدہ ہے رازِ فطرت
قلبِ ویراں پہ مسلط ہے انا کی ظلمت
نورِ عرفاں جو کبھی دل میں منظر آتا ہے
خود پرستی کے اندھیرے میں سما جاتا ہے

خامشی

درحقیقت خامشی معراج ہے گفتار کی
اس سے بہتر کوئی بھی صورت نہیں اظہار کی
ہو گئی ہے نطق کی ہر ہر ادا جب بے اثر
میں نے دیکھا ہے طلسم خامشی کو کارگر
خامشی ایسے بھی لمحوں کی کہانی کہہ گئی
جن میں گویائی پشیمانی اٹھا کر رہ گئی

چاند نے سوچا

ایک چھپھلی جھیل میں اُترا ہوا
چاند ہے اس سوچ میں ڈوبا ہوا
یہ جو کچھ تھوڑا سا پانی ہے یہاں
خشک یہ بھی ہو گیا گرنا گہاں
ٹھوس دھرتی پر نہ پھر میں آؤں گا
ٹوٹ کر ورنہ فنا ہو جاؤں گا

سمندر کی پیاس

مرکز کس لئے ہے تمھاری نظر بھلا
آشفگانِ دل کے دریدہ لباس پر
دیکھو تو اہلِ حکمت و دانش کا اضطراب
تسخیر کائنات کی ناکام آس پر
صحرا کی تشنگی کے زطائے میں کیوں ہو گم؟
ڈالو ذرا نگاہ سمندر کی پیاس پر

آئوب دورِ آہن

رقص ہر جانب مشینی بھوت کا
حکمرانی ہر طرف فولاد کی
اجتماعی زندگی کا شور و شر
روح ہر سو مضطرب
آرزوئیں زیرِ دامن روزگار
خواہشوں پر غلبہ فکرِ معاش
دورِ آہن میں سکوں کی جستجو
دوپہر میں اپنے سائے کی تلاش

گنتیوں کی منہج

ماڈی دور کے جوانوں نے
عہدِ حاضر کے پاسبانوں نے
گنتیوں کا بنا کے اک — لشکر
کر لیا قبضہ ساری دنیا پر
ہند سے ہو گئے خرد کے نقیب
ضرب و تقسیم سے بنی تہذیب
دہر کی رہنما ہوئی تعداد
کچھ نہ باقی رہا بجز اعداد
آدمیت کا عنم مٹا ڈالا
اسم کو بھی عدد بنا ڈالا

منزلِ ارتقا

شہروں شہروں نامِ رے رہے ہیں ہوئیں کے کائے بھوت
احساسات کی اہلی اہلی پر یاں ہیں مبہوت
دن ہنگاموں سے بوجھل ہے تنہائی سے رات
بے معنی پھندوں میں پھنس کر بے بس ہیں جذبات
فن کا شیش محل ہے سونا، جلووں سے محروم
دنیا کے ارتقا کا یار و ہمراہ ہے کیا مقصوم؟

جلن باہر جلن اندر

جھلستی دھوپ میں نکلا ہوں گھر سے
سلگتا جسم اپنے ساتھ لے کر
پیش باہر نظر آتی ہے جتنی
چھپی حدت ہے کچھ اتنی ہی اندر
کہاں دھونڈوں بھلا میں ایسی ٹھنڈک
جو میری بھی جلن کا فور کر دے
اور اس کے ساتھ جو ماحول سے بھی
یہ گرمی یہ تمازت دور کر دے

مگ و دو

عمر بھر میں دہر کے صحرا میں سرگرداں رہا
جلوہ ہائے کائنات وزیت کا خواہاں رہا
روز و شب پھرتا رہا لے کر میں قلبِ ناصبور
پاسکا اب تک نہ لیکن ایک بھی جلوے کا نور
وائے ناکامی نہ میرا غنچہ دل کھیل سکا
اپنے سائے کے سوا کچھ بھی نہ مجھ کو مل سکا

سرد و گرم

برف جیسی راتوں میں
بارہا میں جھلسا ہوں
تیز دھوپ میں اکثر
جم گیا ہوں ٹھٹھرا ہوں
وقت کی یہ بو عجبی
راز ہے تو رہنے دو
یوں ہی مجھ کو بے سمجھے
سرد و گرم کہنے دو

اندھا کنواں

میرے احساسات کی گہرائیوں میں ہے نہاں
بے توجہ قبر کی مانسداک اندھا کنواں
اس کی تہ میں کوئی قطرہ آبِ شیریں کا نہیں
فیض اس سے روحِ تشنہ کو کبھی پہنچا نہیں
گا ہے گا ہے گونجتی ہے اس میں اپنی ہی صدا
جس سے خود مجھ پر ہوا کرتا ہے طاری خوف سا
حوصلوں کو نیم جاں کرتی ہے جس کی بازگشت
دور تر ہوتا چلا جاتا ہے امکانوں کا دشت

جواز

"فرد قائم ربطِ ملت سے ہے" یہ ماننا، مگر
آج ہر ملت شکستہ ہو گئی ہے کس قدر
جن سے منبتی ہے جماعت اب وہ قدس ہیں کہاں؟
ہر طرف شیرازہ بندی کی ہیں بکھری دھجیاں
میں اسی ماحول میں رہتا ہوں آخر کیا کروں
بھڑ میں رہ کر بھی میں تنہا ہوں آخر کیا کروں
فرد کی صورت سے مجھ کو بھی ابھرنا ہی پڑا
"ہم" کے بدلے میں کٹا استعمال کرنا ہی پڑا

مذہبِ مغل

اکائی کا نزوان

چہروں کے گرداب ہیں ہر سو
جن میں اکائی پھنسی ہوئی ہے
مشرکات کے طوفانوں میں
فرد کی کشتی گھری ہوئی ہے
تنہائی دیتی ہے سہارا
پھر بھی نہیں ہوتا کچھ حاصل
خود کو اگر پتو اور بسالو
دور نہیں نزوان کا ساحل

وقت کے قدم

جن کے پھیرے تھے کھنڈر میں اُن ہواؤں نے کہا:
"وقت کی رفتار کا انجام دیرانی ہے کیوں؟"
اس پہ بولی گرد: "ہیں اس مسئلے کے رُخ کئی
اک یہی پہلو بھلا وجہ پریشانی ہے کیوں؟
میرے بارے میں بھی سوچو۔ وقت ٹھہرے یا چلے
قائم و دائم ہمیشہ میری یکسانی ہے کیوں؟"

زندگی

دہر کے گلدان میں آراستہ
زندگی ڈالی سے ٹوٹا پھول ہے
وقت کی اک مدتِ محدود بہر
اس کی ساری دلکشی محمول ہے
کون جانے بعد ازاں اس کے لئے
لامکاں کا باغ ہے یا دھول ہے

آگے یا پیچھے

آگے کو بری عمر قدم اپنے بڑھائے
ہر لمحہ منکر مجھ کو یہ محسوس کرائے
پھر لوٹ رہی ہیں بری راہیں اُسی جانب
ابھرے تھے جدھر سے مئے آغاز کے سائے
موٹر میں سفر کرتے ہوئے، جیسے کوئی شخص
یوں سمجھے کہ پیچھے کو ٹرک بھاگتی جائے

کیوں کا شباب

جس کلی سے صحنِ گلشن تھا سب
اُس کا رس آوارہ بھنور اپنی گیا
جو کلی تھی زینتِ بزمِ نشاط
ہو گئی وہ نذرِ اہلِ انبساط
ہے بہر صورت ہوس کا گر عذاب
کیوں بھلا کیوں یہ آتا ہے شباب؟

تسکین کے ہیرے

رشتوں کے سمت در میں
کچھ ایسے جزیرے ہیں
ہر سمت جہاں بکھرے
تسکین کے ہیرے ہیں
لیکن وہ بھلا کیوں کر
ماہی سے یہ کبھی پائے
امواجِ تعلق کی
شورش سے جو گھبرائے

اندر کا شیطان

اک ہیولی مرے احساس میں پوشیدہ ہے
گاہے گاہے جو ابھر آتا ہے شیطان بن کر
مجھ میں آجاتی ہے خونخوار درندوں کی صفت
دار کرتا ہوں میں ہر فرد پہ حواں بن کر
خیریت یہ ہے کہ تفہیم کی قوت کے طفیل
ایسی حالت سے میں ہوتا ہوں بہت کم دوچار
ورنہ اس قسم کے لمحے جو بکثرت آتے
یہ بھی ممکن تھا کہ ہوتا میں خود اپنا ہی شکار

بے بس مسافر

کون جانے مختصر ہے یا طویل
دھند میں لپٹی ہوئی راہ حیات
اس پہ اک بے بس مسافر کی طرح
چلتے رہنا ہے مجھے دن ہو کہ رات
یہ بھی ممکن ہے کہ آجائے کہیں
کوئی ایسا موڑ بھی اس راہ پر
راستے کا خاتمہ جس پر نہ ہو
ختم ہو جائے مگر میرا سفر

مِٹّی

مبارک چیز ہے، نعمت ہے مِٹّی
کہ اس سے آدمی نے جسم پایا
بنائے رزق ہے، دولت ہے مِٹّی
کہ اس نے دانہ گندم اگایا
جہاں میں باعثِ رحمت ہے مِٹّی
کہ انسانوں نے اس سے گھر بنایا
مگر اک دن یہ مِٹّی مثلِ اُردر
بکھل جائے گی ہم کو تم کو، آخر

شعلہ

دل میں کم ظرف کے اٹھتی ہیں حسد کی پیڑیں
آتشِ عشق سے عاشق کا جگر جلتا ہے
قلبِ معصوم میں ہر عابدِ پاکیزہ کے
شعلہ خواہشِ عنانِ خدا پلتا ہے
میں نہ حاسد ہوں، نہ عاشق ہوں، نہ عابد اے دوست
پھر بھی انگاروں پہ ہر وقت رہا کرتا ہوں
میری قیمت میں ہے احساسِ خودی کی جدت
اپنی ہی آگ میں دن رات جلا کرتا ہوں

اے بسا آرزو....

آئینہ خانے میں رہ کر یہ کہاں ممکن ہے
کوئی دیکھے نہ کسی وقت بھی صورت اپنی
کوششیں لاکھ کرے حتم گریزاں لیکن
آہی جاتی ہے منظر شکل شبابست اپنی
خود سکن بننے کی خواہش تو مجھے بھی ہے مگر
آئینہ بندی احساس سے گھبراتا ہوں
چاہے جس سمت بھی لے جاؤں نگاہیں یارو
ہر طرف اپنے ہی چہرے کی جھلک پاتا ہوں

خضر کی محرومی

مثل اقبال کے، مجھ کو بھی ملیں خضر اگر،
میں یہ پوچھوں کہ بتاؤ تو جہاں کے رہبر!
لطف دے سکتی ہے کیا دہریا سی بھی حیات
جس میں ہر وقت کھٹکتا نہ رہے خارِ مات
فلسفہ زیست کا اقبال کو سمجھا ڈالا
موت کے خوف سے کیا تم کو پڑا ہے پالا؟
زندگی کیسی ہے اے خضر تمہیں کیا معلوم
تم تو ہو موت کے اندیشے سے یکسر محروم

کلفتِ احساسِ مرگ

لطف و لذت سے عبارتِ عرصہ ہستی سہی
زندگی کیف و سرور و وجد و سرمستی سہی
لیکن اس پر موت کی دہشت کا سایہ بھی تو ہے
اس پہ خوفِ مرگ کی وحشت کا غلبہ بھی تو ہے
ذیت کو بس ایسی اک راحت سمجھئے بے گماں
جس میں یوں ہے کلفتِ احساسِ مرگِ ناگہاں
جیسے اک چکنی ٹرک پر کوئی اندھا موڑ ہو
یا کسی شفاف آئینے میں کوئی جوڑ ہو

سبزے سے تمناؤں تک

غالب نے سچ کہا تھا یہ سبزے کے باب میں
منا نہیں جہاں میں اُسے جب کوئی مقام
نما ہے سطح آب پہ کائی وہ بد نصیب
جس کا نہ کوئی مول نہ مصرت نہ کوئی کام
لیکن یہی تو حال تمناؤں کا بھی ہے
پاتیں نہیں کہیں بھی وہ جب منزلِ سعید
اُن کی برات ہوتی ہے آہو کی شاخ پر
محروم منفعت سے مفاد اُسے بعید

حقیقتِ مبہم

اک تکلم جس پہ ہوتا ہے گمانِ خامشی
اک ترنم جس سے کرتی ہے عداوتِ راگنی
ایک ذرہ جس میں ہیں صحرا کی ساری وسعتیں
ایک دریا جس سے رہ جاتا ہے کوزہ بھی تہی
اک اندھیرا جس سے ہوتی ہیں فروزاں مشعلیں
اک اجالا جس سے بڑھتی ہے سیاہی اور بھی
ایک مبہم سی حقیقت، ایک رازِ منکشف
سوچتا رہتا ہوں اکثر کیا ہے آخر زندگی؟

کلنڈر کا خوف

دلکشی سے ہے زندگی محسوس
مقصدِ زیست بھی ہے لامعلوم
"صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے"
دقت پھر کیوں ہمیں ڈراتا ہے؟
کیوں کلنڈر سے خوف آتا ہے؟

لے یہ شعر مستعار ہے (اختر)

بُتِ شِکْن کا بُت

آدمی کے حوصلوں کی راہ میں
مختلف اقسام کے بُت تھے کھڑے
توڑنا ان سب کو تھا اُس کا شعار
چاہے جیسے بُت ہوں چھوٹے یا بڑے
آئی لیکن ایک ایسی بھی گھڑی
لے گئی جو حوصلے سب ٹوٹ کر
بُتِ شِکْن کی زندگی کا اپنا بُت
رہ گیا دستِ قضا سے ٹوٹ کر

عذابِ ہوشمندی

ترک کر دوں شغلِ مے، زندگی سے ناتا توڑ لوں
چھوڑ دوں ساغر کی اُلفت، جامِ وِ پیانے کی چاہ
بے خودی احساس پر طاری نہ ہونے دوں، مگر
زندگی سے ہوش میں ہوگا بھلا کیوں کر نباہ؟
کیا کروں گا کان میں گونجنے کا جب آہوں کا شور؟
دیکھ کر ہر سوتیلی کیسے پاؤں گا سکوں؟
دوستو میرے لئے بہتر ہے عشقِ دختِ رز
تاکہ میں دنیا سے غافل، ہوش سے عاری رہوں

می گزرد

مجھ پہ چھایا ہے اثر یوں مری بد حالی کا
جیسے شمشان پہ سایہ ہو مہاکالی کا
جذبہ شوق نہ آئے گا میرے دل کے قریب
تازگی ہو نہیں سکتی کبھی مرگھٹ کو نصیب
مجھ سے کترا کے ہر اک جذبہ گزر جاتا ہے
قلبِ ویراں میں قدم رکھنے سے گھبراتا ہے
ہو نہ جس شخص کے دل میں کسی جذبے کی ترنگ
اُس میں باقی نہیں رہتی کبھی جینے کی اُمنگ
میں مگر ایسے بھی عالم میں جئے جاتا ہوں
رات دن زہرِ غمِ زیست پیئے جاتا ہوں

تفہیم بھی مقصیر ہے

ہر سمت سے وحشت کا سکوں سوزِ سماں
اٹھتی ہے ہر اک گوشے سے فریاد و فغاں
حلقومِ پشیمیر ہے سینے پہ سناں
انساں کو نہیں ملتی ہے انساں کے اماں
کیا ہوتا ہے؟ کیوں ہوتا ہے؟ سب کچھ ہے عیاں
ہر بات سمجھتا ہوں مگر چپ ہے زباں
تفہیم پہ مقصیر کا ہوتا ہے گماں
اب فہم و فراست کو میں لے جاؤں کہاں؟

مارِ آستیں

بلاؤں کی فراوانی ہے اور آفات کی کثرت
مصیبت ہی مصیبت ہے جدھر نظریں اٹھاتا ہوں
ہمیشہ اک تڑپ سی جاگزیں رہتی ہے سینے میں
نہ دن کو چین آتا ہے نہ راحت شب کو پاتا ہوں
مصائب لاکھ ہوتے، یوں نہ بتیابی مجھے مہلتی
حقیقت یہ ہے محسوسات نے میرا سکون کھویا
غلشِ قلب و جگر کی، فطرتِ حساس نے دی ہے
میرا احساس میری آستیں کا سانپ ہے گویا

تین نسلیں

نظر آیا فضا میں اک کبوتر
دبائے چوینچ میں گہوں کی بالی
ہوا خوش دیکھ کر اک طفل اُس کو
مست سے بجائی اُس نے تالی
اچانک اُس کبوتر کو بتایا
نشانہ تیر کا اک نوجواں نے
بڑے ہی کرب سے دیکھا یہ منظر
ٹھٹھک کر ایک پیرِ ناتواں نے

کیونکر؟

میں ہوں خود اپنے لئے اک مسئلہ
بجھ سے مت پوچھو غمِ دوراں کا حل
کاکلِ گیتی کے حسمِ دیکھوں میں کیا؟
اپنی پیشانی پہ ہیں جب لاکھ بِل
دہر میں لاؤں گا کیونکر انقلاب؟
دور کر پایا نہ میں دِل کا جمود
بوجھ کیا دنیا کا وہ ہلکا کرے
بار ہو جس شخص پر اپنا وجود

شہر سے بہتر

شہر پر ہوتا ہے قتل کا گڑاں
ہر طرف ہیں کشت و خوں کی لعنتیں
اس سے بہتر ہے سماں دیہات کا
نسبتاً کچھ کم ہیں جس میں وحشتیں
اس سے بھی بہتر ہے جنگل کی فضا
جس میں امن و آشتی کے سائے ہیں
کیونکہ جنگل میں نہیں وہ جانور
جس کو ہم انسان کہتے آئے ہیں

دوسرے جنم کی امیتہ

✓ منکروں کا اَلَم

✓ ادراک کا سَم

✓ جذبوں کا سَم

✓ احساس کا عَنَم

× ہوگا کچھ؟ کم

× شاید اُس دم

✓ جب پائیں گے ہم

× اک اور جنم

دوڑتی دنیا اور میں

دیکھتا ہوں چشمِ حیرت سے میں اپنے سامنے
برقِ زقاری سے ہر ہر چیز کو جاتے ہوئے
دوڑ نوکی دوڑتی دنیا کا نقشہ دیکھ کر
خوفِ آتما ہے مجھے لپکیں بھی جھپکاتے ہوئے
جانے کیوں ایسے میں، ہوتا ہے کبھی یہ بھی گمان
میں کسی چلتی ہوئی گاڑی میں ہوں بیٹھا ہوا
خود مجھے تیزی سے دوڑائے لئے جاتی ہے وہ
ورنہ موجودات کا منظر تو ہے ٹھہرا ہوا

موت

زندگی کو اک جوئے کی طرح کھیلا عمر بھر
اور کوئی بازی کسی منزل پہ بھی ہارا نہیں
داؤں جتنے بھی لگائے سب میں کچھ پاتا گیا
کیا ہوا کرتا ہے کھونا، یہ کبھی حبا نہیں
مل گیا آخر میں لیکن ایک ایسا بھی حریف
حیف جس سے ہار بیٹھا میں خود اپنا ہی وجود
چال کچھ ایسی چلی اُس نے کہ سب کچھ لٹ گیا
ہو گیا سارا اثاثہ ہُست سے پل بھر میں ”بُود“

خیال اپنا اپنا

آئے بادل جس گھڑی
آس دہقاں کی بڑھی
مورنے دیکھی گھٹا
مست ہو کر ناچ اٹھا
دیکھ کر بدلی کارنگ
رند کی جاگی امنگ
میں نے جب پھیری مگر
ابر کی جانب نظر
ذہن نے میسر کہا
جلد روئے گی فضا

کربِ فطرت

صبح کے عارضِ گلگوں کا وہ شیدائی ہے
شام کی چشمِ سیہ اُس کو پسند آئی ہے
دن کے بکھرے ہوئے چہرے کا وہ سودائی ہے
رات کی زلفِ فسوں ساز اُسے بھائی ہے
حُسنِ فطرت سے اُسے عشقِ حقیقی ہے مگر
کربِ فطرت سے بھی واقف ہے بخوبی آخر
اُس نے دیکھی ہے اگر دُسرِ شمس و قمر
اشکِ شبنم سے بھی بیگانہ نہیں اُس کی نظر

گناہ کا ماتم

دل پہ جو تاریک سا اک عکس ہے
نفس کے عفریت کا سایا نہیں
کر چکا ہے وار مجھ پر ایک بار
اب وہ اس نیت سے پھر آیا نہیں
پھنس کے اُس کے پنجہ سفاک میں
مجھ سے جو سرزد ہوا تھا اک گناہ
آج آیا ہے وہی دل کے قریب
بہر ماتم اوڑھ کر رختِ سیاہ

سفید پوشی

یہ راز مجھ کو بتاؤ شریف — لوگوں کا
لقب ملا ہے انہیں کیوں سفید پوشوں کا
سفید ہوتا ہے بویہ کا پسیر ہن یارو
سفید ہی تو ہوا کرتا ہے کفن یارو
یہ لوگ کیا صفت بیوگی کے حامل ہیں؟
جو مر چکے ہیں، یہ کیا ان سے کچھ مسائل ہیں؟

من کا اندھیرا

انسان کو بھگوان نظر آئے گا کیونکہ
درشن کے لئے نینوں میں شکتی ہی نہیں ہے
بھکتوں کی نگاہوں سے وہ چھپتا نہیں بلکہ
افسوس کہ سنسار میں بھکتی ہی نہیں ہے
ہونٹوں پہ ہیں زروان کی اور گیان کی باتیں
سینے کی گچھاؤں میں ہے پاؤں کا بسیرا
پوجا کے لیے سب نے جلا رکھے ہیں دیپک
مندریں اجالا ہے مگر من میں اندھیرا

قصہ کس کا لکھوں

جی میں آتا ہے کہ اک ایسی کہانی لکھوں
جس کو شیطان بھی پڑھ لے تو ہو دہشت کا شکار
سامنے میرے، مگر ہے یہ بڑی دشواری
اس کہانی کے لئے لاؤں کہاں سے کردار
کوئی انسان بھی دنیا میں نہ ہو گا ایسا
جس کے اعمال میں شیطان سے بڑھ کر ہونفا
کام دے گا نہ کسی شخص کا قصہ خستہ
ہاں یہ ممکن ہے کہ میں اپنی ہی لکھ دوں رُوداد

پانی

پانی سے ہویدا ہوتی ہے دنیا میں خدا کی رحمت بھی
پانی میں دکھائی دیتی ہے تصویرِ عذاب و لعنت بھی
پانی کی بدولت ملتی ہے انساں کو غذا کی نعمت بھی
سیلاب کی صورت میں پانی لاتا ہے جہاں پر آفت بھی
اک جھیل کے گہرے پانی پر اس وقت جمی ہے میری نظر
انکار ہیں ڈانوا ڈول برے، جذبات ہیں میرے زیرِ زبر
میں خوشی خوشی اُتریں اس میں اور سطح پہ تیرونِ منس کمر
یا ڈوب کے اس کی لہروں میں پا جاؤں غم ہستی سے مفرا؟

سُست گامی

جلد منزل تک پہنچنے کے لئے
شرطِ اول سُرعتِ رفتار ہے
میں بھی ہوں محو مسافت، مجھ کو بھی
یہ صفت مطلوب ہے، درکار ہے
سُست گامی ہے مگر تقدیر میں
اس سے چھٹکارا بہت دشوار ہے
تیز قدموں سے میں چل سکتا نہیں
میرے سر پر آگہی کا بار ہے

فریبِ مکاں

تفکرات کے دن اضطراب کی راتیں
کوئی بتائے کہ ہم اہلِ غم کہاں کاٹیں
اذیتوں کی چھتیں، کلفتوں کی دیواریں
ستون درد کے، رنج و الم کی محرابیں
مکاں کے نام پہ ملتے ہیں بس یہی تحفے
اماں کہاں ہے؟ کدھر ہیں پناہ کے گوشے؟
کہیں نظر سے وہ گھر بھی تو دہریں گزرے
جو اہلِ غم کے لئے خانہ سکوں نکلے

مجبوری

سوچنے سے فائدہ کچھ بھی نہیں
اس حقیقت سے ہوں میں بھی باخبر
جانتا ہوں "سوچنا" ہے اک عذاب
زندگی ہوتی ہے اس سے تلخ تر
میں مگر مجبور ہوں، لاحپار ہوں
اس سے ممکن ہی نہیں مجھ کو فراغ
لاکھ میں کوشش کروں لیکن کبھی
رہ نہیں سکتا ہے بے سوچے و مانع

مداوا

گھر نے بخشی ہیں مجھے وہ دشتیں
جن کو بھائیں گے زویرانے کبھی
مضطرب ہو کر میں صحرا کی طرف
جا نہیں سکتا سکوں پانے کبھی
ہاں یہ ممکن ہے کسی دن مجھ کو ہو
گھر کے آنگن ہی پہ صحرا کا گماں
اور میں اُس میں دادِ وحشت کھل کے دوں
جس سے راحت پائے کچھ ذہن تپاں

معیار سکوں

مخاذِ جنگ سے لوٹے ہوئے سپاہی سے
جو پوچھئے کہ ”بے پتوں کا شور و غوغا کیا؟“
تو وہ کہے گا کہ ”یہ شور ہے سکوں کا امیں
سوائے اس کے ہے راحت کی اور دنیا کیا؟“
مگر، کلرک جو دفتر سے شام کو لوٹے
اسی سوال کا شاید جواب یہ دے گا:
”سکونِ قلب کا دشمن یہ عُنلِ غبارِ ہ ہے
یہ روگ وہ ہے جو اک روز جان لے لے گا“

بے نیازی

خیال و فکرِ خواہاں سے نہیں اب مجھ کو دھپسی
کہ اُن سے ذہن و دل کے سارے ناتے توڑ آیا ہوں
جمالِ ظاہری کی منزلوں کا ذکر ہی کیا ہے
منازلِ حسنِ باطن کی بھی، پیچھے چھوڑ آیا ہوں
کسی بد صورتی سے اب نہیں نفرت نگاہوں کو
کوئی بھی عیب اب کلفت نہیں احساس کو دیتا
محاسن اور معائب دونوں بے معنی سے لگتے ہیں
اثران سے میں اب اچھا بُرا کچھ بھی نہیں لیتا

خود کلامی

گیان کی چپتا

احساس کے ساحل پہ بہت دیر سے گم صُم
مِن گیان کی اِر تھی کوئے بیٹھا ہوں یار و
طے کر کے یہ آیا تھا کہ پھونکو نکا اِسے آج
اور اب بھی یہی عزم کئے بیٹھا ہوں یار و
لیکن کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی
کس چیز پہ رکھ کر میں بھلا اِس کو حِلاؤں
کہتی ہیں نمتسائیں کہ چھوڑیں گی نڈل کو
پھر اِس کے لئے دل کی چتا کیسے بناؤں؟

مشاہدہ

دیوار میں روزن تو ہوا کرتے ہیں لیکن
دل میں نہیں ہوتا کوئی اس دور میں روزن
پڑتی ہے منظر سب کی، تماشوں پہ جہاں کئے
رہتا ہے نگاہوں سے چھپا سینے کا درپن
دیتی ہے ہر اک چیز زمانے کی دکھائی
ہوتا نہیں خود اپنا ہی دیدار میسر
باہر کے مناظر میں ہیں ابھی ہوئی منظر میں
آنکھوں سے ہیں ادھل وہ نظائے جو ہیں اندر

افعال کا حاصل

کچھ کر کے جو اُمید نہیں ہوگی صلے کی
ممکن ہے کہ ہاتھ آئے کوئی شے نہ بجز یاس
پھر کیوں نہ ہر اک کام کو اس طرح کریں ہم
بدے میں کسی چیز کی رکھیں نہ کبھی آس
سمجھیں تو یہی فلسفہ سعی و عمل ہے
انسان کے افعال کا کچھ بھی نہیں حاصل
ہر فعل میں خود ہوتا ہے اک لطف سا کین
انعام کی لالچ تو ہوا کرتی ہے باطل

قربت اور دُوری

جذبہ مذہب، سیاست کا خروش،
علم کی چہرہ مسلسل، فن کا جوش،
آدمی کی سمت ہے سب کا بھکاؤ
سب کو ہے انساں سے بنیادی لگاؤ
بات یہ ان سب کے ہے مَدِ نظر
آدمی سے ہوں سدا نزدیک تر
سب کو قرب انسان کا منظور ہے
آدمی ہی آدمی سے دُور ہے

اب کہاں جائیں

صنعتی شہروں میں تھی پہلے ہی پڑمردہ حیات
آگئیں قصبوں میں بھی اب زسیت کی ویرانیاں
اب یہاں بھی زندگی عاری ہوئی جذبات سے
کھوکھلے چہروں کی ہیں بے جان سی پرچھائیاں
رفتہ رفتہ ہوگا دیہاتوں کا بھی عالم یہی
اُن میں بھی گونجے گی بس بے کیف سانسوں کی صدا
میسرے لوگ پائیں اب کہاں یہ مقام
چھوڑ دے سچھا جہاں یہ عہدِ حاضر کی ادا

احساسِ برتری

جب بھی ہوا یہ خوفِ مرے دل میں جاگزیں
چھوٹا نہ میرے دوست سمجھ لیں مجھے کہیں
فوراً ہی میں نے اسی نکالی کوئی سبیل
اجاب کو ملے میری عظمت کی اک دلیل
اکثر سخوڑی کو ہمارا بنا لیا
شاعر کی حیثیت سے فضیلت جتا دیا
کہتے ہیں سچ ہی فطرتِ انساں کے جوہری
احساسِ برتری بھی ہے احساسِ کمتری

خواہش نمود

وہ سنگ جس سے میں نے تراشا ہے اک صنم
کہتا ہے ”بم نے مجھ کو ادھورا کیا ہے کیوں؟
تخفیف کر کے میرے مکمل وجود میں
خود اپنے فن کے نقش کو پورا کیا ہے کیوں؟“
کیونکر بتاؤں اُس کو کہ فنکار فطر سہما
رکھتا ہے اپنے قلب میں اک خواہش نمود
لازم ہے یہ کہ اس کا وسیلہ بھی ہو کوئی
لاتا ہے اس لئے وہ تصرف میں اک وجود

حاصل مطالعہ

وہ جنہیں مجھ سے محبت بھی ہے ہمدردی بھی ہے
میرے علمی شوق کو کہتے ہیں بریکار و فضول
پوچھتے ہیں وہ، مجھے کیوں اُن کتابوں سے ہے عشق
ہو نہ مالی منفعت کا جن کے پڑھنے سے حصول
جانتا ہوں میں بھی، مالی فائدہ اُن سے نہیں
پھر بھی کرتا ہوں دل و جاں سے کتابوں کو پسند
سرفرازی دے نہیں سکتیں وہ دولت سے، مگر
مجھ کو کر دیتی ہیں خود اپنی زنگاہوں میں بلند

مانعِ عمل

سو قسم کے خدشات سما جاتے ہیں دل میں
آتا ہے مرے سامنے جس وقت کوئی کام
آگے نہیں بڑھتا میں تفکر کی حدوں سے
افکار بکھا دیتے ہیں ہمت کے لئے دام
خطرات کا احساس غراؤ کا ہے دشمن
عقدوں کو یہ لے جا نہیں سکتا کبھی حل تک
آغاز میں انجام منظر آتا ہو جس کو
وہ فکر کو پہنچائے گا کس طرح عمل تک؟

مقصدِ حیات

بے ثباتیِ زیست کی تسلیم کرتا ہوں، مگر
کیا ضروری ہے کہ بے مقصد بھی ہو جائے حیات
کوئی نصب العین ہو کر آدمی کے سامنے
ہستیِ ناچیز بھی ثابت ہو روحِ کائنات
اک حقیقت مجھ پہ روشن ہے جو کرتا ہوں بیاں
جبکہ میں اے دوستو، مردِ جہاں دیدہ نہیں
بے ارادہ کیوں پھرے انسانِ دشتِ دہریں
زندگی جو کچھ بھی ہو برگِ خزاں دیدہ نہیں

ہمہ گیریت

ترزین کا خیال اگر آئے ذہن میں
قیدِ مقام کا نہ تصور رہے روا
جذباتِ قلب میں جو محبت کے جاگ اٹھیں
انعام اُن کا سائے زمانے کو ہو عطا
اک گوشہ جہاں کا سنور نا بھی خوب ہے
لیکن ہے خوب تر کہ سنور جائے کائنات
اپنے وطن سے پیار بڑی بات ہے مگر
سب کے وطن سے پیار ہے افضل ترین بات

دلیل اتحاد

لکھنؤ بستی سے جب جاؤں موٹر سے کبھی
راستے میں دیکھتا ہوں شہر پہلے رام کا
پھر ہو بیگم کا فیض آباد آتا ہے نظر،
ذہن بنتا ہے نشانہ اک خیال خام کا
سوچتا ہوں : یہ قریبی شہر کیوں ہیں مختلف ؟
کیا عیاں کرتے ہیں یہ بھارت کا تہذیبی تضاد ؟
دل مگر کہتا ہے ان شہروں کے بارے میں یہ بات
ان کی قربت ہی میں پنہاں ہے دلیل اتحاد

لے یو پی کا ایک شہر جو میرا مولد اور آبائی مسکن ہے۔ (اختر)

گرہن اور انسان

وہ سورج روشنی کا ہے جو مخرن
ہوتا ایک جب گرہن میں آیا
نہ جانے کیسے کیسے گرہنوں کا
اندھیرا بن آدم پر بھی چھایا
مگر انسان کا نورِ بصیرت
کسی گرہن سے زائل ہونہ پایا

ثبوتِ فضیلت

دیکھ کر غیر کے بچے کو بھی انسان کا دل
پیار کے جذبہ معصوم سے بھر جاتا ہے
کوئی رشتہ نہ ہو، پہچان نہ ہو، ربط نہ ہو
پھر بھی دریا سا محبت کا اڑتا ہے
تفرقے نوبہ بشر میں نظر آتے ہیں مگر
یہ وہ جذبہ ہے جو ہر دل میں مکس ہوتا ہے
مشترک وصف یہ ایسا ہے کہ جس سے اب بھی
ابنِ آدم کی فضیلت کا یقین ہوتا ہے

نسبتِ نور

جس سے منسوب اجالے کا تصور ہو وہ شے
بہشتی ہے مجھے ہر حال میں خوشیوں کی بہا
وہ جو بے مصرف و بیکار بھی ہو جائے تو میں
اُس کے مٹنے سے ہوا کرتا ہوں کلفت کا شکار
مجھ کو ہوتی ہے مسرت جو دینے کی تصویر
کھیل ہی کھیل میں کاغذ پہ بناتا ہے کوئی
ٹیس اٹھتی ہے مرے قلب و جگر میں آخر
صبح کے وقت بھی جب شمع بجھاتا ہے کوئی

ساتھی

میں کمر قدموں نے چنی تھی جو ڈگر اپنے لئے
حکمران حدِ نظر تک اُس پہ تھیں ویرانیاں
دوسرا رہرو نہ آتا تھا نظر میں کمر سوا
دل پہ تھا حاوی کیلے پن کا احساسِ گراں
ذہن کی سانسیں بھی تھیں یہ سوچ کر اکھڑی ہوئی
بانٹ لے جو بارِ تنہائی کوئی ایسا نہیں،
راستے کا ایک پتھر ناگہاں یہ بول اٹھا :
”میں ہوں تیرے ساتھ، تو اُس راہ میں تنہا نہیں“

میں اور میرا فن

کس کو اک سوکھے کنوئیں سے ہوگی سیرابی کی آس؟
جس میں پانی ہی نہ ہو کیا بچھ سکے گی اُس سے پیاس
میری ہستی بھی رہی ہے آج تک — محروم آب
مجھ سے رنگینی کے چشموں نے کیا ہے اجتناب
پھر بھی لوگوں کو توقع ہے کہ میری شاعری
اُن کے دل میں حسن کی رہنے نہ دے گی تشنگی
اور یہ سچ بھی ہے کہ میرا فن ہے ایسا کوہسار
جس سے پھوٹے ہیں سدا رعنائیوں کے آثار

مَنْ مَعُوذُ مَنْ مَعُوذُ مَنْ مَعُوذُ مَنْ

بازگشت

صحرا کی اک چنچ میں ڈھل کر

چرخ کے گنبد تک جاتا ہوں

روپ صدائے بازگشت کا

لے کے ہاڑیوں پر لوٹ آتا ہوں

سُننے ہیں پھر لوگ مجھے یوں

سِر کو جھکا کر حنا موٹی سے

جیسے سُنیں اہامی کلمے

اہل عقیدت رشتی مُنی سے

علم کی نگرہی

سو گیا کل پڑھتے پڑھتے اک کتاب
ناگہاں دیکھا انوکھا سا یہ خواب
ایک قبرستان میں ہوں میں کھڑا
جس میں وحشت ہے نہ ویرانی ذرا
ہر طرف قبریں ہی قبریں ہیں مگر
زندگی کا ہمہ ہے جو شس پر
میں نے سوچا: یہ جگہ ہے کون سی؟
کوئی بولا: "ہے نگرہی علم کی"

آسنہ ٹوٹ کے بھی...

آسنہ کیسے ہی عالم میں رہے
کوئی کیونکر اُسے بے سود کہے؟
خستہ حالی میں بھی کرتا ہے سدا
فرض اپنا وہ بہر طور ادا
ٹکڑے ٹکڑے بھی وہ ہو جائے اگر،
عکس کر چوں میں بھی آتا ہے نظر

میں نے انجام کا مصرف

شمع تک دیکھا تھا پروانے کو جاتے میرے
پھر نظر آیا تھا اُن کو شعلہ پُر پیچ و تاب
لے گئی جب مجھ کو وحشت ہوئے شمع آرزو
کس نے دیکھا کس نے جانا میری سوزش کا عذاب؟
میر جیسا دیکھنے والا جو ملت مجھ کو بھی
میں نے جلنے کا سماں بھی کچھ تو ہوتا کام کا
اس سے بھی اک شعر کی تخلیق ہو جاتی اگر
یہیں مصرف بھی کیا کم تھا میرے انجام کا

بائیں پسلی کا درد

جس کو جنت سے ملا تھا ایک دن حکم سفر
کر کے اب تک ختم وہ کارِ جہان بحر و بر
لوٹ کر جاتا خدا کے پاس اور کرتا کلام:
پھر کوئی دنیا بنا، اور دے مجھے پھر کوئی کام،
لیکن اُس کی بائیں پسلی کا مٹا اب تک درد
جس سے اُس کا جذبہ سعی و عمل ہوتا ہے سرد

جذبہ محبت ✓

جب دل میں محبت نے طوفان اٹھایا ہے
ایوانِ خرد مندی پل بھر میں گمراہ ہے
منظروں سے حقائق کے جلوہ کو چھپایا ہے
خوابوں کا صنم خانہ آنکھوں میں بسایا ہے
تشکیک کے شعلوں سے سینے کو جلایا ہے
ہر اپنے پرانے پر الزام لگایا ہے
وحشت کو تلمون کا آئینہ دکھایا ہے
اک ننھے سے جذبے نے کیا کیا نہ کرایا ہے

ضربِ گل

کوئی برسائے پتھر
تو شکوہ بے ضرورت
کوئی اک پھول پھینکے
تو لازم ہے شکایت
مکرے پتھر او دشمن
تو بے شک کچھ نہ بولوں
جو ساتھی گل سے مارے
تو کیونکر لب نہ کھولوں؟

سوچتا ہوں کہ ..

لاکھ شاداب ہو، آباد ہو دنیا کا چمن
دل کی قسمت میں ہے تنہائی کے کانٹے کی چھن
بے سہارا یہ ہمیشہ سے رہا ہے یار و
اس نے ہر درد اکیلے ہی سہا ہے یار و
صرف اک راز جو سینے میں چھپا بیٹھا ہے
دوست بن کر اسے تسکین دیا کرتا ہے
سوچتا ہوں کہ میں وہ راز بھی افشا کر دوں
دل کو اب دہریں بالکل ہی اکیلا کر دوں

میری دہلیز کا دیا

میری دہلیز پہ جلتا ہوا تنہا سا دیا
منتظر ہے کہ کوئی اُس کی طرف بھی آئے
چاہے وہ اُس کے لئے ظلم کا پس کر بن کر
غیظ و نفرت سے اُسے آکنے بجھا ہی جائے
یا لرزتے ہوئے ہاتھوں سے اٹھا کر اُس کو
سایہ دامنِ خوش رہم کی دولت بخشے
اُس کی سہمی ہوئی ہستی کو بہ اندازِ کرم
اک ذرا دیر کو احساسِ حفاظت بخشے

سنگم

کل ٹرک پر سامنے سے میرے گزری اک برات
دیکھ کر اُس کو یکا یک ذہن میں اُبھری یہ بات
آج اِس دوٹھاکے دل کی آرزو بر آئے گی
اک حسینہ بھی تمناؤں کی منزل پائے گی
دو دلوں کی خواہشوں کا میل ہوگا اِس طرح
ملتی ہیں سنگم پہ گنگا اور جمنا اِس طرح
دُربے لیکن سرسوتیؑ کی طرح اِس سنگم پہ بھی
گم نہ ہو جائے کسی بے بس کے خوابوں کی ندی

لے پریاگ (الہ آباد) میں گنگا، جمنا اور سرسوتی تین دریاؤں کا سنگم ہے لیکن سرسوتی کا

دھارا منظر دلوں سے اوجھل رہتا ہے (اختصار)

انتظار

دس برس پہلے میں جب آیا تھا اپنے گاؤں میں
جوگیوں کی ایک ٹولی تھی یہاں ٹھہری ہوئی
اُن میں اک جوگی تھا جس کے ساتھ ننگھٹ پر مجھے
ایک دوشیزہ ملی تھی شام کو بیٹھی ہوئی
آج پھر جب گاؤں میں آیا ہوں میں دس سال بعد
میں نے دیکھا ہے کہ اک بے برگ ٹہنی کے تلے
جھڑیاں رخ پر لئے گم مضم وہ لڑکی ہے کھڑی
اس سے بے پروا کہ دن ڈوبا دیئے ہر سو جلتے

دُھن اور دِل

اے مری سکیو تم آؤ
آکے گھر میرا سجاؤ
ہاتھ میں مہندی رچاؤ
مانگ میں افشاں لگاؤ
تال ڈھوک کی ملاؤ
گیت شادی کے سناؤ
مجھ کو ڈولی میں بٹھاؤ
دل کو سُولی پر چڑھاؤ ✓

عروسی جنازہ ✓

کل شب کو تیرے کوچے میں شادی کا جشن تھا
دیکھا اُسے جو میں نے تو دل سے کہا سنبھل
ویسے تو گوشے گوشے میں خوشیوں کی تھی بہار
لیکن اُداس اُداس تھا پھر بھی تر اُحل
اِس طرح غم بکھیر رہی تھی صدائے نئے
سازِ طبر پہ جیسے کہ فانی کی ہو غزل
سنتا ہوں تیرے ہاتھ پہ یوں تھا خاکِ رنگ
رکھا ہوا ہو جیسے چپتا پر کوئی کنول

نعم البدل

یہ سچ ہے میں جو تری سمت ابتدا میں جھکا
تو اس کی وجہ یہی تھی کہ تیری صورت میں
جھلک ملی تھی مجھے اُس حسین چہرے کی
بسا ہوا تھا جو مدت سے دل کی خلوت میں
مگر یہ بات بھی سچ ہے کہ اب فقط تو ہی
مرے دماغ پہ حاوی ہے، دل میں ہے آباد
وہ جس کے سب سے تجھے سراہا تھا
اگر خیال میں ہے بھی تو بن کے صرف اک یاد

بھولی کہانی

مرے شہر کی اک شکستہ عویلی
جو بھوتوں کا اب بن گئی ہے نشمین
مجھے ایک بھولی کہانی سنا کر
مرے دل کی اکثر بڑھاتی ہے ٹھکن
کسی شوخ آنکھیل کی بے تاب یوں سے
کبھی اس میں الجھاتا میرا بھی دامن
مگر اس کے آنکھن میں اک دن بنا تھا
محبت کے معصوم جذبے کا مسد فن

یادوں کا زہر

بیٹے ہوئے دنوں کی ہیں یادیں بھی اک عذاب
رہتا ہے ذہن و قلب پہ ان کا سدا عتاب
ادراک و فہم کو بھی یہ ڈستی ہیں دم بدم
جذبات کے لئے بھی نہیں ناگنوں سے کم
چاہا تھا شاعری تو نہ مسموم ہو، مگر
یادوں کا زہر اس پہ بھی کر ہی گیا اثر

کچی سڑک

زندگی ہے یا کوئی دیہات کی کچی سڑک
ادبچی نیچی، ٹیڑھی میڑھی، بدنمنا آخر تک
روقیں مفقود، ویرانی کے سائے ہر قدم
نصب ہر ہر موڑ پر وحشت کے نادیدہ علم
ایک ہی صورت ہمیشہ، ایک ہی عالم مدام
ایک ہی ڈھڑے پہ قائم صبح سے تا وقتِ شام
گاہے گاہے بس کسی بارات کا کچھ جمگھٹا
یا کسی ارتقی کے پیچھے گریہ و آہ و بکا

پتھروں کی بے چہرگی

جدھر نظر اٹھاتا ہوں اُدھر چہرے ہی چہرے ہیں
مگر ان سب میں اک بے چہرگی سی دیکھتا ہوں میں
کوئی صورت بنا کرتی ہے جس سے شکلِ انسانی
ہر اک چہرے کو اُس خوبی سے عاری دیکھتا ہوں میں
لقب چہرے کا زیبا ہے انھیں کے واسطے یارو
جو احساسات اور جذبات کی تفسیر ہوتے ہیں
نہ مانو فیصلہ میرا، خود اپنے ذہن سے پوچھو
کہیں ادراکِ سادہ بھی کبھی تصویر ہوتے ہیں

تضاد

شاہراہوں پر جا لے ہی سہی
تنگ گلیوں میں تو ہیں تارکیاں
ہمہ کیسا ہی بازاروں میں ہو
ہیں گھروں میں خیمہ زن خاموشیاں
مفلوں پر ہے بہر صورت شباب
خلوتوں کی ہر ادبے جان ہے
اجتماعی رونقیں ہیں اوج پر
انفرادی زندگی ویران ہے

بھرم قائم رہے

دراڑیں پڑ رہی ہیں دل کے اندر
مگر چہرے کو ہم چمکا رہے ہیں
بتا ہی آ رہی ہے ہم پہ جو کچھ
اُسے پردے میں کرتے جا رہے ہیں
ہوئے کوشاں نہ اس کے واسطے ہم
کہ بربادی کا سایہ ہم سے بھاگے
ہماری کوششوں کا ہے یہ مقصد
بھرم قائم رہے اوروں کے آگے

دوریاں

تفرقے مذاہب کے، ملک و قوم کے جھگڑے
کشمکش مقاصد کی، بغض و کینہ و بخشش،
گاہ وجہ آویزش مسئلہ جماعت کا،
اختلاف کا باعث گاہ فرد کی خواہش
یوں تو ساتھ رہتے ہیں لوگ دہریں ہر جا
اور بزرگم خود ان کے دل بہت کشادہ ہیں
بیچ مگر یہ ہے خستہ: دارشانِ آدم میں
قربتیں بہت کم ہیں، دوریاں زیادہ ہیں

محفوظ اثاثہ

آفات کا طوفان مڑا جب مری جانب
تاراج کیا گھر کو مرے چشم زدن میں
ایسی مرے مسکن کی ہوئی شکل و شباهت
جیسے کوئی پامال شدہ لاش ہو رن میں
سب ہو گئے اجزائے مکاں خاک میں شامل
بیٹھا ہوں لئے دل میں غمِ سقف و در و طاق
ہمراہ مکاں کے گئی ہر چیز بھی گھر کی
محفوظ ہیں لیکن مرے دیوان کے اوراق

شاعر اور شکر

ادراک ہے پر لوک کی گنگا کے مائل
اس طرح کا دھارا کہ جو روکے سے نہ رُک پائے
شاعر کا تصور کسی شکر کی جٹا ہے
یہ سیلِ بلا خیز بھی بس نہیں کہ سما جائے
پہلے وہ سیٹے اسے افکار میں اپنے
پھر اس میں سے اک بوند کو سنسار میں بھیلے

صلیب بردوش

بھلائیں کیسے بھلا قصہ صلیب و مسیح
کہ اس سے ملتی ہے روداد خود ہماری بھی
سنائی حق کی صدا اہل دہر کو، لیکن
صلے میں پائی ہزیمت بھی، دل نگاری بھی
سزائے موت ملی ہم کو اُن کے ایما پر
جنہیں سمجھتے رہے اپنا نمگسار و حبیب
بڑھا رہے ہیں قدم اپنی قتل گاہ کی سمت
اٹھائے دوش پہ ہم بیسویں صدی کی صلیب

مفہوم نہیں کچھ

شہر شہر بگری بگری میں
کوچے کوچے گلی گلی میں
باہر باہر خاموشی سی
اندر اندر سرگوشی سی
دہن دہن گفتار کی خواہش
زباں زباں اظہار کی کوشش
بات ہے کیا، معلوم نہیں کچھ
لفظ تو ہیں، مفہوم نہیں کچھ

حصار

پھنس گیا ہے "میں" کے گھیرے میں دماغ
میں نہیں پاتا تصور کو منسراغ
ہو گیا ہے اس کی قدغن سے یہ حالی
جا نہیں سکتا کسی جانب خیال
اس کے باعث فہم ہے مجبور سی
وقتِ افکار ہے محصور سی
ٹوٹ جائے کاش "اس" میں "کا" حصار
ذہن کو میسر، سِلے راہِ فرار

قطرے کا سہارا

روح کا پیاسا پرندہ ریگزارِ عمتل میں
ہر طرف اڑتا پھر لیکن نہ دیکھی شکلِ آب
دُور سے آئی نظر بھی گر چمکتی تھے کوئی
پاس جا کر تشنہ طائر نے فقط پایا سراب
انتہائے یاس میں آخر دکھائی دی وہاں
معجزے کی طرح اک شبنم کے قطرے کی بھلک
اُس نے سوچا، میں اگر پی جاؤں یہ قطرہ تو پھر
اس بیاہاں میں کہیں ہوگی نہ پانی کی چمک

تشہیر نام

تختی مرے مکان پہ اک ہے لگی ہوئی
جس پر جلی حروف میں لکھا ہے میرا نام
میں ہی نہیں ہوں دہریا اس دام کا اسیر
تشہیر نام کی یہ روش ہے جہاں میں عام
اکثر میں سوچتا ہوں کہ یہ سلسلہ ہے خوب
اس میں قصا کے ہاتھ بھی ہوتے نہیں مٹل
مرنے کے بعد نام کی تختی سے یہ خسرو
ہونگے مرے مزار کے کتبے منتقل

اسیری

صدیاں مرے پیچھے تھیں، صدیاں مر گئے ہیں
میں وقت کے نرغے سے نکلوں تو بھلا کیونکر؟
زنجیر کے حلقے ہیں یہ شام و سحر گویا
ملتا نہیں چھٹکارا ان سے کسی قیمت پر
ایام کا اک زنداں، میں نے تو اسے جانا
جو سب کی بنگا ہوں میں مستقبل و ماضی ہے
پاؤں گانہ آزادی ہر گز کبھی دنیا میں
شاید برہمنستی کا مقصد ہی اسیری ہے

مرآۃ نقشب جمل

تنہی کام و دہن دنیا سے جو مجھ کو مری
جھلیکیاں اُس کی نہ آئیں کچھ مری تحریر میں
ظلمتِ بغض و حسد چھائی رہی ہر سو، مگر
خود کو چمکایا ہے میں نے پیار کی تنویر میں
گھر کے یوں نفرت میں بھی الفت کا ہونِ نقشب جمل
جیسے گوتم بدھ کی مورتِ سایہ شمشیر میں

دھوئیں کا حُسن

مرے سر پر دھواں پھیلا ہوا ہے
(میلوں کے شہر کا باسی جو ٹھہرا)
مگر مجھ کو نہیں وحشت ذرا بھی
(اسی ماحول کا عادی جو ٹھہرا)
دھوئیں میں ہو کے شامل چاندنی نے
عطا کر دی ہے اس کو دلبری سی
کچھ ایسی شکل اس میں بن رہی ہے
کہ جیسے اُڑ رہی ہو اک پری سی

زہرِ مراد اور امتِ سب کا

یہ نثارِ گریہوں کا خونِ خورشید ہے
خاموشی سے گیان کا ساگر مٹھا ہے برسوں،
کام یہی اک — بڑا جہاں میں کیا ہے میں نے
سچائی کا امت مجھ کو ہوا تھا حاصل
فیاضی سے جس کو بانٹ دیا ہے میں نے
لیکن اس سے قبل ملا تھا زہر بھی یارو
شکر بن کر جسے اکیلے پایا ہے میں نے

ڈاکٹر اختر بستوی کی دیگر مطبوعہ کتب

بحر بیکراں

(طویل نظم)

نغمہ شب

(طویل نظم)

شہر سے دور

(ٹیکسپیر کے ایک ڈرامے کا ترجمہ)

بیکر خیال

(مجموعہ قطعات)

کردار کے غازی
قاضی محمد عدیل عباسی

(قاضی محمد عدیل عباسی کے متعلق مختلف
قلم کاروں کے مضامین کی ترتیب،
جامع توقیت اور مقدمے کے ساتھ)

سخن جوہر

(مولانا محمد علی جوہر کے کلام کی
تاریخی ترتیب مع حواشی و مقدمہ)



ڈاکٹر اختر بستوی

